

DUTCH | DESIGN | HOTEL | ARTEMIS D&A EXPO 15.1:
ROOD-WIT-BLAUW-ORANJE; VAN NEDERLANDSE BODEM



ROOD
WIT
BLAUW
ORANJE
van NL bodem

d&a design | artemis

EXPOSITIE
20 MAART TOT EN MET 7 JUNI 2015
DAGELIJKS GRATIS TOEGANKELIJK

TIM VAN DE WEERD | DEEF LIGHTING | VISSER EN MEIJAARD | ROOS SANDERS | JOANEY KOREVAAR
LIESBETH BOS | STUDIO GEANNE | ILSE VAN DEN BERK | CARINA WAGENAAR

Dutch Design Concept

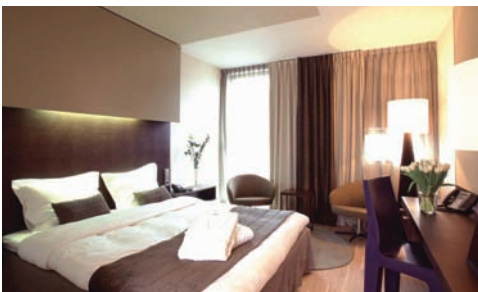


Welkom | Welcome

DUTCH DESIGN HOTEL ARTEMIS is een design en kunst hotel, geïnspireerd door de puurheid en originaliteit van Nederlands ontwerp. Nederlands design is bekend om zijn sterke, originele vormen, de pragmatische benadering en het gebruik van nieuwe materialen. Nederlandse kunstenaars maken graag kunst met een knipoog, dat leidt tot positieve inspiratie en een opwelling van vrolijkheid.

Van de lobby tot aan de kamers zijn tekenen van Nederlands design te vinden in allerlei vormen en manieren. De geometrische invloeden van de bekende Nederlandse architecten en kunstenaars Mondriaan, Dudok en Rietveld zijn te zien in de architectuur van het gebouw en de algemene ruimten.

Door het gehele hotel vindt u meubelontwerpen van hedendaagse Nederlandse designers, zoals Marcel Wanders, Piet Hein Eek en Richard Hutten. Deze ontwerpen samen met een aantal speciaal opgedragen kunstwerken vormt de Artemis vaste design & kunstcollectie.

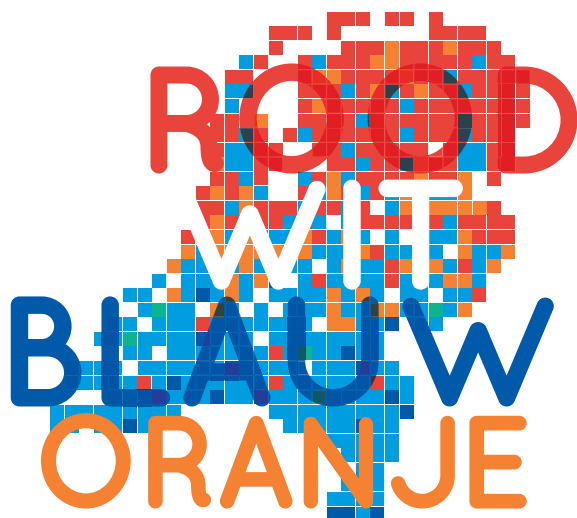


DUTCH DESIGN HOTEL ARTEMIS is a design and art hotel, inspired by the purity and originality of Dutch Design. Dutch Design is known for its strong, original shapes and forms, the pragmatic approach and the use of new materials. Dutch artists love to make art with a wink, which leads to positive inspiration and a burst of liveliness.

From the lobby to the rooms, Dutch design is evident in the hotel in all shapes and forms. The geometric influences of the well known Dutch architects and artists Mondriaan, Dudok and Rietveld can be seen in the architecture of the building and the main spaces.

Throughout the hotel you will find privately owned design furniture of contemporary Dutch designers such as Marcel Wanders, Piet Hein Eek and Richard Hutten. This design together with specially commissioned artworks, forms the Artemis Art & Design private collection.

Inhoud Content



van NL bodem

Algemeen | General

Dutch Design Concept | 02

D&A | Design & ARTemis | 04

Expo ROOD, WIT, BLAUW, ORANJE;

VAN NEDERLANDSE BODEM | 05

Colofon | 43

Exposanten | Exhibitors

Tim van de Weerd | 06

DEEF Lighting | 10

Visser en Meijwaard | 14

Roos Sanders | 18

Joaney Korevaar | 22

Liesbeth Bos | 26

Studio Geanne | 30

Ilse van den Berk | 34

Carina Wagenaar | 38

N.B.! Nummering van de ontwerpen

De nummers die in dit informatieboekje gebruikt worden, verwijzen naar een selectie van ontwerpen / kunstwerken die op de begane grond van het hotel te zien zijn. Hun locatie is terug te vinden op de aparte expo plattegrond.

PLEASE NOTE! Numeration of the designs | artworks

The numbers used in this information brochure, refer to a selection of design / artworks which are exhibited on the ground floor of the hotel. Their location can be found on the separate expo map.

D&A Design & ARTemis

**A unique concept,
with every
three months
a surprising
new theme!**

De D&A; Design & ARTemis expositie is een uniek concept waarbij elke drie maanden de gehele begane grond van Dutch Design Hotel Artemis een verrassend ander uiterlijk krijgt. Elke expositie heeft zijn eigen thema. Artemis biedt hiermee een platform aan zowel beginnende als gevestigde Nederlandse kunstenaars en designers om hun werk te tonen aan een veelzijdig publiek. Gasten kunnen naast de kunst ook genieten van heerlijk eten en drinken in restaurant 'De Stijl'.

Wilt u ook exposeren in Dutch Design Hotel Artemis of heeft u originele ideeën voor ons platform? Stuur een email naar expo@aeonplazahotels.com.

The D&A; Design & ARTemis exhibition is a unique concept where each three months the ground floor of the hotel is changed to a surprisingly different setting. Each exhibition has its own theme. Dutch Design Hotel Artemis provides a platform for both beginning and established artists and designers to show their work to an all round public. Beside the art, guests can enjoy tasty food and drinks in restaurant 'De Stijl'.

Would you like to exhibit in Dutch Design Hotel Artemis or do you have ideas for our platform? Please send an email to expo@aeonplazahotels.com



Volg ons

Volg deze en andere exposities ook via de Facebook- en Twitter pagina van Dutch Design Hotel Artemis! Regelmatig lichten wij hier een kunstwerk- of design van een exposant toe en geven wij informatie over Nederlandse kunst- en design gerelateerde onderwerpen en activiteiten.

Follow us

Follow this and other exhibitions on the Dutch Design Hotel Artemis Facebook and Twitter page. Here we highlight design and artworks of exhibitors and provide you with information about Dutch art and design related subjects and activities on a regular base.

www.artemisamsterdam.com, www.facebook.com/DutchDesignHotelArtemis.Amsterdam,
www.twitter.com/HotelArtemis,
[Artemis App available on Google Play & App Store](#)

Gratis entree

De expositie 'Rood, Wit, Blauw, Oranje; Van Nederlandse Bodem' is vanaf 20 maart t/m 7 juni 2015 elke dag gratis te bezoeken in Dutch Design Hotel Artemis, John M. Keynesplein 2 in Amsterdam. Een speciaal 'Rood, Wit, Blauw, Oranje; Van Nederlandse Bodem' Food & Drink Design menu is te verkrijgen in restaurant-bar 'De Stijl'.

Free entrance

The exhibition 'Red, White, Blue, Orange; Of Dutch Origin' can be visited free of charge daily from 20 March, till 7 June 2015 in Dutch Design Hotel Artemis, John M. Keynesplein 2 in Amsterdam. Special 'Red, White, Blue, Orange; Of Dutch Origin' Food & Drink Design can be ordered in restaurant-bar 'De Stijl'.

Design & Art Expositie Art Exhibition

ROOD
WIT
BLAUW
ORANJE
van NL bodem

DESIGN & ART EXPOSITIE

'Rood, Wit, Blauw, Oranje; Van Nederlandse bodem'

Gedurende het hele jaar 2015 viert Dutch Design Hotel Artemis haar 10e verjaardag. Als voorproefje op de feestelijkheden heeft het 1e Dutch Design Hotel ter wereld gekozen voor een puur Hollands thema voor de expositie van maart. Immers is het hotel al 10 jaar met zijn Dutch Design & Art exposities een platform voor zowel gevestigd als beginnend Nederlandse designers en kunstenaars. Maar liefst 9 exposanten laten op gevarieerde wijze zien wat er in deze typisch Nederlandse, maar tevens vrolijke lenteachtige kleuren, in creatief Nederland ontworpen wordt. Van lichtontwerp en beeldende kunst tot product ontwerp zoals schoenen, tassen en interieur objecten.

Highlights

Het ontwerpers duo Visser en Meijwaard laat haar nieuwste collectie genaamd Truecolors zien met rood, wit, blauw en oranje gekleurde meubels. En gespot tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven; Roos Sanders, met haar collectie 'De Kamerfluis-teraars' o.a. met prenten in blauw/wit, maar ook een kandelaar met menselijke eigenschappen welke het Oudhollandse verhaal over Bartje vertelt (een eigenwijze jongen die nooit wilde luisteren). De mens-grote medaillons van Carina Wagenaar zijn speciaal voor deze expo uitgevoerd in de themakleuren. Ze zijn op moderne wijze gevuld met 3D materiaal en scènes geïnspireerd op schilderijen van Hollandse meesters zoals de Nachtwacht van Rembrandt en het Melkmeisje van Vermeer. Daarnaast is sjaal Ingepolderd van Studio Geanne een ode aan het Nederlandse volk dat gevochten en gebouwd heeft om het water te kunnen overwinnen.

DESIGN & ART EXHIBITION

'Red, White, Blue, Orange; Of Dutch Origin'

Throughout the year 2015 Dutch Design Hotel Artemis celebrates its 10th anniversary. As a preview on the festivities, the 1st Dutch Design Hotel in the world opted for a purely Dutch theme for the exposition of March. After all the hotel is for already 10 years with his Dutch Design & Art exhibitions a platform for both established as starting Dutch designers and artists. No less than 9 exhibitors show at varied way, what's in these typical Dutch, but also cheerful spring-like colors, designed in creative Holland. Of lighting design and visual art to product design such as shoes, bags and interior objects.

Highlights

The designers duo Visser en Meijwaard shows their latest collection called Truecolors with red, white, blue and orange-colored furniture. And spotted during the Dutch Design Week in Eindhoven; Rose Sanders, with her collection 'The Room Whisperers' including prints in blue/white, but also a candlestick with human characteristics which tells the old Dutch story about Bartje (A precocious Dutch boy that never wanted to listen to what he was told). Many large medallions by Carina Wagenaar are specially for this exhibition performed in the theme colors. They are filled with contemporary 3D material and scenes inspired by paintings of Dutch masters such as Rembrandt's Night Watch and the Milkmaid by Vermeer. Additionally, scarf Ingepolderd by Studio Geanne is an ode to the Dutch people who have fought and built against the power of the raging seas.

De samenkomst van ambachtelijk handwerk en machinale precisie zorgt telkens voor een kenmerkende, subtiele spanning

Over Tim van de Weerd

Functioneel en eigenzinnig design op maat: dat is het streven van Tim van de Weerd. Elk ontwerp – of het nu gaat om een meubel, object of interieur – is daarom uniek opgebouwd. De vorm is leidend, de eisen van de opdrachtgever zijn doorslaggevend. Op basis hiervan kiest hij de juiste materialen, met een scherp oog voor textuur en kwaliteit. De samenkomst van ambachtelijk handwerk en machinale precisie zorgt telkens voor een kenmerkende, subtiele spanning. Ook krijgt elk meubel, object of interieur zo een bijzondere tijdloosheid en boeiende details.

In 2014 trok Tim van de Weerd veel aandacht op de Dutch Design Week in Eindhoven, waar zijn ontwerpen *Monstera Magnifica* en *Monstera Fugiens* werden geëxposeerd. Eerder behaalde Tim van de Weerd zijn masterdiploma Interior Design aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Sinds 2011 is hij zelfstandig ontwerper en werkt hij in zijn studio in Vechtclub XL, een creatieve broedplaats in Utrecht.

Craftsmanship and precision machining meet to generate elegant designs characterized by a distinctive, subtle tension

About Tim van de Weerd

The designer Tim van de Weerd strives for custom-made, functional and distinctive designs. Every design – whether it be a lobby showpiece or a custom-made cabinet – is uniquely fabricated. The shape is leading, the client's requirements decisive. On this basis he chooses the right materials, with a keen eye for texture and quality. Craftsmanship and precision machining meet to generate elegant designs characterized by a distinctive, subtle tension. Every piece of furniture, object and interior thereby acquires timeless and fascinating details.

*In 2014 Tim van de Weerd attracted a lot of attention at the Dutch Design Week Eindhoven, showing his elegant plant pots *Monstera Magnifica* and *Monstera Fugiens*. Prior to this he obtained his master's degree in Interior Design at the Utrecht School of the Arts. In 2011 he decided to go independent as a designer, and he currently works from his studio at Vechtclub XL, a creative hotspot in Utrecht, The Netherlands.*





MagazineRek / Magazine rack



MagazineRek [1]°

magazinerek / magazine rack

Toelichting

MagazineRek is een stalen leetuurbak met koordelastiek, waarop makkelijk tijdschriften en kranten worden bewaard. De vorm van het ontwerp beweegt mee in het gebruik: hoe hoger de stapel, hoe lager het elastiek. Het bijzondere ontwerp geeft een bepaalde lichtheid aan de anders zo zware, massieve stapel lectuur.

De leetuurbak is gemaakt van staalplaat en 7 meter koordelastiek.

De staalplaat is met een computergestuurde laser gesneden en met de hand afgewerkt. Na een klassiek grijs-witte poedercoot wordt elk MagazineRek doorregen met een koordelastiek.

Dit elastiek is in meerdere kleuren verkrijgbaar, passend bij elk eigentijds interieur.

About

MagazineRek is a steel magazine rack finished with an elastic cord, designed to hold newspapers and magazines. The shape alters as the rack is put to use: the higher the pile, the lower the laced elastic cord drops. This design gives the heavy reading material a playful sense of lightness.

MagazineRek is made of sheet metal and 7 meters of elastic cord. The steel sheet is cut out by a computer-guided laser and finished by hand. After being covered with a white-grey powder coating, each MagazineRek is laced with elastic cord. This elastic cord is available in several colours to match every contemporary interior.

*Material / material:
powder-coated steel sheet, elastic cord
Dimension: 15.6" x 16.1" x 16.9" - 39,5 x 41 x 43 cm
Available in several colours.
Prijs / price: € 285,- per stuk / a piece*



Speciaal voor deze expositie heeft ze een Limited Edition collectie samengesteld, welke volledig aansluit op het thema

Over DEEF Lighting

Evelien Florijn is een toekomstig architect met een grote passie voor ontwerpen. Ze is net begonnen aan een master architectuur bij de Technische Universiteit Eindhoven, en wist al vanaf jongs af aan dat ze later iets met haar creativiteit wilde gaan doen. Op een verre vakantie zag ze in een klein boetiekje ouderwetse kooldraadlampen hangen met een gekleurd, stoffen snoer. Het was liefde op het eerste gezicht, en ze besloot om alleen de kooldraadlamp te kopen, zonder snoer. Terug in Nederland wilde ze een snoer kopen, maar kon deze nergens vinden. Haar partner grapte dat ze een webshop met complete lampen moest beginnen. Dit idee bleef hangen en in augustus 2014 heeft zij met behulp van haar partner de webshop DEEF Lighting opgericht, waar iedereen zijn eigen DEEF lamp kan samenstellen. Met DEEF Lighting heeft ze de kans gevonden om haar technische achtergrond en creatieve geest te combineren.

Het concept

In de webshop worden drie modellen DEEF Lampen verkocht. Naast het model kun je zelf bepalen wat voor formaat en vorm kooldraadlamp je wilt, welke van de zes beschikbare snoerkleuren en wat voor kleur fitting. Evelien zet vervolgens de unieke lamp in elkaar en binnen twee weken kun je genieten van

je nieuwe lamp. Door het simpele ontwerp staat de kooldraadlamp centraal, en vormt zo een echte eyecatcher. Naast het standaard assortiment is er ook ruimte voor maatwerk: voor thuis, maar ook voor zakelijke- en horecagelegenheden. Onder het genot van een lekkere kop thee komt ze persoonlijk langs om een ontwerp te maken.

Speciaal voor deze expositie heeft ze een Limited Edition collectie samengesteld, welke volledig aansluit op het thema. Deze collectie bestaat uit twee Creative DEEF lampen met een lang snoer van wel vier meter en een stekker. Zo kun je de lampen overal en op allerlei manieren ophangen, het enige wat je nodig hebt is een stopcontact. De lampen worden geleverd met bevestigingshaakje en dimmer.

She created a Limited Edition collection, especially for this exhibition and following the same theme

About DEEF Lighting

Evelien Florijn is a future architect with a passion for designing. In September she started her Master of Architecture at the University of Technology in Eindhoven. She knew from an early age that she wanted to do something with her creativity. On a faraway holiday she spotted in a small boutique, an old-fashioned carbon filament lamp with a colored, fabric cable and it was love at first sight. She decided to only buy the carbon filament lamp, and back in The Netherlands she wanted to buy a colored cable. This was proved difficult and her partner jokingly





suggested that she should start her own webshop selling complete lamps. This idea lingered and in August 2014, with the help of her partner, she started the webshop DEEF Lighting, where everyone can compose their own DEEF lamp. DEEF Lighting enables her to combine her technical knowledge and creative spirit.

The concept

The webshop sports three different DEEF lamp models. For each model, you can choose the shape and size of the carbon filament bulb, which of the six available cords, and what type of fitting. Evelien then assembles the unique design which will be ready to use within two weeks. The minimalistic design



Creative DEEF Red White edition [2a]

Toelichting

Deze Creative DEEF heeft een rood wit snoer met zigzag patroon, dat perfect bij de lente en het thema van de expositie past. De Vintage Brass fitting met aan- en uitschakelaar geeft het geheel een koninklijke uitstraling, en de bijzondere peervorm van de kooldraadlamp maakt het tot een uniek geheel.

About

This Creative DEEF has a red and white cord with a zigzag pattern, which complements both the spring season and exhibition theme. The Vintage Brass fitting with on- and off switch provides a royal touch that along with the pear-shaped carbon filament lamp creates a unique product.

Prijs / price: € 150,- per stuk / a piece. For sale at the reception, and online at www.deeflighting.com.

highlights the carbon filament bulb, creating a true eye catcher. There also is the possibility to create tailored designs for both personal and work spaces. Evelien will personally come to visit, and whilst enjoying a nice cup of tea, she can create a unique design.

She created a Limited Edition collection, especially for this exhibition and following the same theme. This collection consists of two Creative DEEF lamps with a long cord of four meters and a plug. This creates many possibilities for how and where you want to place your lamp, only needing a socket. A dimmer and small hook are included.



Creative DEEF Blue edition [2b]

Toelichting

Deze Creative DEEF heeft een koningsblauw snoer, dat samen met de Vintage Brass fitting een klassieke uitstraling geeft. Deze variant heeft een bolvormige kooldraadlamp met een doorsnede van 95 mm.

About

This Creative DEEF has a royal blue colored cord, that together with the Vintage Brass fitting creates a classic ensemble. This model has a globe shaped carbon filament lamp with a diameter of 95 mm.

Prijs / price: € 150,- per stuk / a piece. For sale at the reception, and online at www.deeflighting.com.



Zij laten zich inspireren door herkenbare details en de wijze waarop het product wordt gebruikt

Over Visser en Meijwaard:

Visser en Meijwaard is het design label opgericht in 2013 door Steven Visser en Vera Meijwaard. Beiden volgden hun opleiding Product Design aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem, waar ze zijn blijven werken en wonen. Het ontwerpers duo maakt uitgesproken maar ingetogen producten van accessoires tot interieur, waarbij veelzijdige materialen en heldere vormgeving de essentie vormen. Visser en Meijwaard laten zich inspireren door herkenbare details en de wijze waarop het product wordt gebruikt.

In their designs they are guided by recognizable details and the way in which the product is used

About Visser en Meijwaard

Visser en Meijwaard is the design label founded by Steven Visser and Vera Meijwaard in 2013. Both followed their education Product Design at ArtEZ Institute of the Arts in Arnhem, where they continued

to work and live. The designers duo makes strong but subdued products, from accessories up to interior products, of which versatile materials and clear shapes constitute the essence. In their designs they are guided by recognizable details and the way in which the product is used.

Truecolors Collection [3]

Toelichting

Geïnspireerd door de kwaliteiten van industrieel PVC doek ontwierpen Visser en Meijwaard hun nieuwste collectie genaamd Truecolors. De collectie bestaat uit een serie tassen, kasten en krukken met afritsbare kussens die gemaakt zijn van dit sterke industriële doek. Visser en Meijwaard hebben zich voor deze collectie laten inspireren door bestaande functionele producten uit hun jeugd. Zo hebben ze voor het ontwerp van hun kruk gekeken naar de klassieke gym bok die vroeger in de gymzaal op school stond en is de kast geïnspireerd op de inklapbare campingkast die vele camper gebruikers tijdens hun zomervakantie in de voortent hadden staan. Truecolors is een hedendaagse design collectie waarbij veelzijdigheid aan kleur en toepassing centraal staan.

About

Inspired by the versatility of industrial PVC cloth Visser en Meijwaard developed their latest collection Truecolors. The collection consists of a series of bags, cabinets and stools with detachable cushions made from this strong industrial cloth. For this collection Visser and Meijwaard got inspired by existing functional products from their youth. The design of their stool arose by looking at an old gymnastics buck you used to find in the gym at school. Their cabinet is inspired by the folding camping closet that many camper users had standing in their awning during summer holidays. Truecolors is a contemporary design collection in which versatility of color and use are key.





Truecolors Cabinet [3a]®

Truecolors Cabinet [3a]*

Toelichting

Het Truecolors Cabinet is opgebouwd uit een frame van gelakt eikenhout waar omheen een bekleding van pvc doek is gespannen. De kast kan geopend en gesloten worden door de twee ritsen aan de voorzijde. Wanneer je het doek aan de voorzijde los ritst kun je deze oprollen en aan de bovenkant van de kast bevestigen zodat hij open blijft staan.

About

The Truecolors Cabinet is constructed from a frame of lacquered oak wood around which a PVC cloth is tensioned. The cabinet can be opened and closed by the two zippers on the front. When the zippers are open you can roll the fabric and attach it to the top of the cabinet so that the cabinet remains open.

Material / Material:

PVC doek / cloth, eikenhout / oak wood, kunststof rits / synthetic zipper

*Afmetingen / dimensions **Cabinet:**
200 cm high x 60 cm wide x 40 cm deep.*

Prijs / price: € 3.000,-

(made on demand, different colors possible)



Truecolors Stool en Bench [3b]*

Toelichting

De Stool en Bench zijn gemaakt van gelakt eikenhout met een afruitsbaar kussen van industrieel PVC doek. Het kussen is gemakkelijk te verwisselen doordat deze met een rits is bevestigd aan het onderstel. De rits is dus zowel een technische verbinding als een belangrijk detail in het ontwerp. Het kussen is verkrijgbaar in verschillende kleuren.

About

The Stool and Bench are made of lacquered oak wood with a detachable cushion of industrial PVC cloth. The cushion can easily be changed due to the zipper that connects it to the base. The zipper is both a technical compound as an important detail in the design. The cushion is available in several colors.

Material / Material:

PVC doek/cloth, eikenhout/oak wood, kunststof rits / synthetic zipper

*Afmetingen / Dimension **Stool:**
48 cm High x 50 cm wide x 30 cm deep.*

Prijs / price: € 315,-

(The pillowcase can be ordered in different colors)

*Afmetingen / Dimension **Bar Bench:***

81 cm high x 85 cm wide x 30 cm deep.

Prijs / price: € 445,-

(The pillowcase can be ordered in different colors)





Roos Sanders

roossanders.nl

illustratie en keramiek /
illustration and ceramics

'De Kamerfluisteraars', een totaalwereld waar je weer even kind kan zijn

Over Roos Sanders

In de zomer van 2013 studeerde Roos Sanders af aan ArtEZ Hogeschool voor de kunsten te Arnhem aan de afdeling Product Design. Ze specialiseerde zich in keramiek en illustratie. Tijdens haar afstudeerperiode begon ze met het opstapelen, vergroten en combineren van bestaande nostalgische voorwerpen met herkenbare kitsch beeldjes. Met deze handvatten ontwierp Roos Sanders de collectie 'De Kamerfluisteraars'. Een totaalwereld waar je weer even kind kan zijn, bestaande uit muziekdozen, behang, een illustratieboek en kandelaars.

Na haar afstuderen vestigde Roos Sanders zich in Ellecom, waar ze in haar atelier haar collectie uitbreidde met o.a. verschillende prenten, tafelstukken en een kledinghanger. Haar werk wordt inmiddels in kleine oplages geproduceerd en verkocht in verschillende galeries en winkels verspreid door heel Nederland.

*Her products are not made
to use, they are made to
look at, they are pieces of art
with their own story*

About Roos Sanders

In the summer of 2013 Roos Sanders graduated at the Artez Institute of Arts in the Netherlands as a product designer. She specialized in earthenware and illustration. In her graduation period she started to combine existing objects with recognizable shoddy statuettes. She started to pile on, copy and magnify. Eventually this resulted in the collection 'The Room Whisperers', consisting of music boxes, candlesticks, a book of illustrations and a wall paper. Her products are not made to use, they are made to look at, they are pieces of art with their own story, disguised as products and inspired by her own childhood. The time where in items have a character and are more than dead objects.

After her graduation she expands her collection with different prints, table pieces and a clothes hanger, among other work. By now her work is produced in small quantities and sold in various galleries and shops throughout the Netherlands.

'The Room Whisperers' kandelaar / candlestick [4]°

Toelichting

Deze kandelaar heeft zijn vorm te danken aan Bartje, een kitsch beeldje die het Oudhollandse verhaal vertelt over een eigenwijze jongen die nooit wilde luisteren. De verveelde en eigenwijze gelaatsuitdrukking van de jongen worden door Roos Sanders gecombineerd met de elementen van een ouderwets blakertje. Er ontstaat een kandelaar met menselijke eigenschappen. De Kaarsendrager is tot zijn knieën weggesmolten in de schaal, hij staat een beetje schreef en door zijn grootte is hij net als Bartje onhandelbaar!

Voor de liefhebber met een iets kleinere portemonnee heeft Roos Sanders een klein formaat ontworpen. De kleine kandelaar wordt samen met 3 kleine stompkaarsje verpakt in een speciaal geïllustreerd doosje.





About

This candlestick owes its shape to Bartje, a kitsch figurine that tells us the old Dutch story about a precocious Dutch boy that never wanted to listen to what he was told. Roos Sanders combined the bored and stubborn expression of the boy with the elements of an old-fashioned candlestick. In this manner she created a candle-holder with human characteristics. The candle-carrier is melted in to the dish up to his knees, stands a bit askew and is because of his size, just as unmanageable as Bartje! Roos Sanders has designed a small size for the enthusiast with a somewhat smaller wallet. The small candlestick comes along with 3 small stub candles packed in an illustrated box, specially designed for this product.



Kandelaar (groot) / candlestick (large)

Materiaal / material: aardewerk / earthenware

Afmetingen / dimension: 45 x 30 x 50 cm

Kleuren / colors: kobalt blauw en naturel / cobalt blue and natural

Prijs / price: € 399,-

Bestelling op aanvraag via www.roossanders.nl, levertijd 3 maanden / Order on demand via www.roossanders.nl, delivery time 3 months

Kandelaar (klein) / candlestick (small)

Materiaal / material: aardewerk / earthenware

Afmeting / dimension: 12 x 12 x 12 cm

Kleuren / colors: kobalt blauw, wit en naturel / cobalt blue, white and natural

Prijs / price: € 50,-

Te koop bij de receptie / for sale at the reception

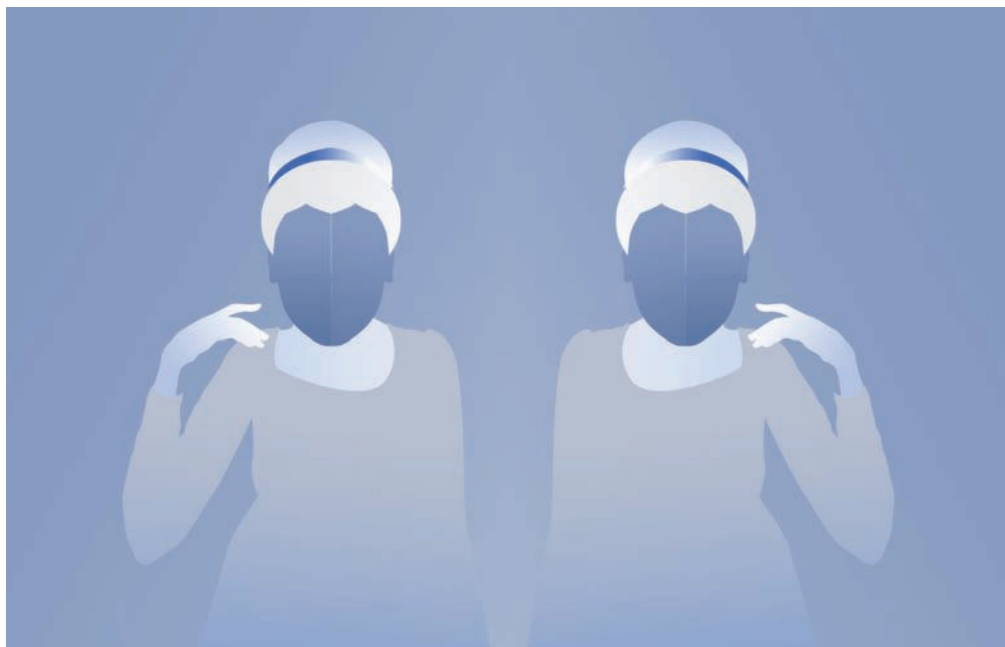


'The Room Whisperers' Bernard [5]^o Muziekdoos / music box

Toelichting

Roos Sanders geeft een product een karakter zodat de gebruiker een relatie kan opbouwen met zijn omgeving. In een gehaaste tijd als deze is het belangrijk om soms even stil te staan bij het

moment en je even af te kunnen sluiten van de buitenwereld. Welk product leent zich hier nu meer voor dan de muziekdoos! Roos Sanders combineert voor haar nieuwe collectie illustratie met keramiek. Hierdoor ontstond het idee om papier te verwerken in het product en zo ontstond de steenkraag van Bernard. De muziekdoos is voorzien van een mechanisme waardoor het plateau ronddraait en het muziekje begint te spelen als je aan het koortje trekt.



About

Roos Sanders gives character to a product, so that the user can develop a relationship with his or her environment. In a time in which we live in a hurry it is important to sometimes just reflect on the moment and focus on your direct environment.

This all can be achieved with the music box! Rose Sanders combines her new collection of illustrations with her ceramics.

This combination led to the idea to use paper in her ceramic products. Thus arose the stone collar of Bernard.

The music box is fitted with a mechanism which rotates the platter, and if you pull the cord, the music will start to play.

Materiaal / material: aardewerk / earthenware

Afmeting / dimension: 30 x 30 x 50 cm

Prijs / price: € 750,-

Kleur / color: kobalt blauw / cobalt blue

Bestelling op aanvraag via

www.roossanders.nl, levertijd 3 maanden /

Order on demand via

www.roossanders.nl, delivery time 3 months

Impressie van illustraties / impression of illustrations Verjaardagsgasten [6]

Afmeting / dimension: 44 x 57 cm

Materiaal / material:

Full colour print op plexiglas /

full colour print on plexiglass

Joaney Korevaar

joaney.nl

product design:
tassen, schoenen & laarzen /
bags, shoes & boots

**Eenvoud, kleurgebruik
en de vaak verrassende
vormen die naadloos samen
gaan met functionaliteit
en duurzaamheid**

*Shapes and colors
characterize her designs
and all objects are
manufactured in limited
editions*

Over Joaney Korevaar

Joaney Korevaar, ontwerper van tassen, schoenen en accessoires, studeerde in 1996 af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, richting Architectonische vormgeving en Theatervormgeving. Na een aantal jaren gewerkt te hebben als productiondesigner (art-direction) en interieurarchitect, zocht Joaney naar nieuwe impulsen. In 2007 volgde zij de ambachtelijke opleiding schoenen en tassen maken op de Dutch Health Tec Academy en begon met het ontwerpen en maken van tassen en schoenen. In 2010 startte ze haar eigen label. Vanaf 2011 geeft Joaney ook zelf les in ambachtelijk schoenmaken en tassen maken op de DutchHealthTecAcademy/ShoeAcademy en het SintLucas.

Joaney's ontwerpen zijn handgemaakt en uitgevoerd in hoge kwaliteit leder, gevoerd met leder of natuurlijke stoffen. Karakteristiek voor haar collectie is de eenvoud, kleurgebruik en de vaak verrassende vormen die naadloos samen gaan met functionaliteit en duurzaamheid.

About Joaney Korevaar

Joaney Korevaar, is a Dutch designer of bags, shoes and accessories. She graduated at the Academy of Arts in Utrecht in 1996. After some work experience as a productiondesigner (art-direction) and interior architect, Joaney was looking for new impulses. In 2007 she went to the Dutch HealthTec Academy and started with designing and making shoes and bags. In 2010 she started her own label. From 2011 Joaney also gives lessons in traditional shoemaking and bag making at the Dutch HealthTec Academy / Shoe Academy and SintLucas.

All of Joaney's designs are hand-crafted in high quality leathers and lined either with leather or natural fabrics. Her signature is simplicity, functionality and durability. Shapes and colors characterize her designs and all objects are manufactured in limited editions.

Voor alle op maat gemaakte producten / speciale verzoeken: aarzel niet om contact op te nemen met Joaney Korevaar via info@joaney.nl.

*For all custom made products / special requests:
please do not hesitate to contact Joaney Korevaar: info@joaney.nl.*





*Handtas 'Schelp' Medium in Rood, Blauw of Oranje /
Handbag 'Shell' Medium in Red, Blue or Orange [7]**

Handtas 'Schelp' Medium in Rood, Blauw of Oranje / Handbag 'Shell' Medium in Red, Blue or Orange [7]*

Toelichting

Handgemaakte tas in rood, blauw of oranje leder. (op aanvraag ook leverbaar in andere kleuren) Twee ritsvakjes in interieur van de tas.

About

Handmade bag in red, orange or blue leather. Inside the bag you have 2 zipper boxes. (bag can be made in other colors too)

Prijs / price: Handtas / bag: € 375,- per stuk / a piece.

For sale at the reception.

*Afmeting / dimension: 38 cm breed / wide,
32 cm hoog / high, 7,5 cm diep / deep*



Avondtas 'Schelp' / Clutch 'Shell' [8]*

Toelichting

Handgemaakt avondtasje in de vorm van een schelp in wit geprint leder met slangenprint leder. Binnenzijde is met zijde en pigskin afgewerkt. Op aanvraag in andere kleuren leverbaar.

About

Handmade clutch in white printed leather and snake printed leather. Inside the clutch is made with silk and pigskin.

Clutch can be made in other colours too.

Prijs / price: Avondtas/ clutch: € 325,- per stuk / a piece.

For sale at the reception. Afmeting / dimension:

26 cm breed / wide, 20 cm hoog / high

Pump-Up 'Lines' [9]* Van Pump naar Laars – From Pump to boot / Pump cover or overshoe

Toelichting

Handgemaakte 'Pump-Up' in wit, rood of blauw leder. Deze 'Pump-Up' draag je over een bestaande pump met hakhoogte van 7 of 8 cm, en wordt onder het midden van de pump bevestigd met klittenband en heeft een rits aan de binnenzijde van het been. Zo maak je in een handomdraai van je pump een lederen laars!

Op aanvraag in andere kleuren leverbaar.

About

Handmade overshoe 'Pump-Up' in white or red or blue leather. You wear these 'Pump-Ups' over a pair of pumps with heel height of 7 or 8 cm, under the pump-sole you can fit this with Velcro and the 'Pump-Up' has a zipper inside the boot. So in an easy way, you turn your pump into a leather boot! Can be made in other colours too.

*Prijs / price: Pump-Ups 'Lines'/ Pump-Ups 'Lines':
€ 295,- a pair. For sale at the reception.*

Afmeting: 50 cm hoog en ongeveer 25 cm breed (als ze gedragen worden op pumps met hakhoogte 7 of 8 cm / if they are worn on pumps with heel height 7 or 8 cm)

Wit: maat medium / white: size medium

Rood: maat medium / red: size medium

Blauw: maat small / blue: size small



Avondtas 'Schelp' / Clutch 'Shell' [8]*



Pump-up 'Lines' [9]*

Pump-Up 'Print' [10]° Van Pump naar Laars – From Pump to boot/ Pump cover or overshoe

Toelichting

Handgemaakte overschoen "Pump-Up" in wit geprint leder. Met kalfslederen voering. Deze 'Pump-up' draag je over een bestaande pump met hakhoogte van 7 of 8 cm, en wordt onder het midden van de pump bevestigd met klittenband en heeft een rits aan de binnenzijde van het been. Zo maak je in een handomdraai van je pump een lederen laars!

Op aanvraag in andere kleuren leverbaar.

About

Handmade overshoe 'Pump-Up' in white printed leather. With calf leather lining. You wear these 'Pump-Ups' over a pair of pumps with heel height of 7 or 8 cm, under the pump-sole you can fit this with Velcro and the 'Pump-Up' has a zipper inside the boot. So in an easy way, you turn your pump into a leather boot! Can be made in other colours too.



Pump-up 'Print' [10]°

*Prijs / price: € 395,- a pair. For sale at the reception.
Afmeting: 50cm hoog en ongeveer 25cm breed (als ze gedragen worden op pumps met hakhoogte 7 of 8 cm / if they are worn on pumps with heel height 7 or 8 cm)
Wit: maat small en medium/white: size small and medium*

Pumps [11]° (without Pump Cover)

Toelichting

Handgemaakte 'Pumps' in wit of rood leder.
Op aanvraag in andere kleuren leverbaar.

About

*Handmade 'Pumps' in white or red leather.
Can be made in other colours too.*

*Prijs / price: Paar Pumps white / Pair of Pumps white: € 295,-
Prijs / price: Paar Pumps red / Pair of Pumps red: € 245,-
For sale at the reception.*

*Pumps wit: maat 40 wijdte 7 / pumps white: size 40/7
(French size) 6,5/G (English size) 7/G (American size)
Pumps rood: maat 40 wijdte 9/ pumps red: size 40/9
(French size) 6,5/I (English size) 7/I (American size)*



Pumps [11]°

Liesbeth Bos

lieses.nl

beeldend kunstenaar /
visual artist

Verwondering over een alledaagse gebeurtenis is het beginpunt van het beeldende proces

Over Liesbeth Bos

Liesbeth Bos is beeldend kunstenaar en econoom. Zij groeide op in Liberia. De studie Tuin- en Landschaps-architectuur aan de Wageningen Universiteit werd ingeruild voor de richting economie, waarin zij afstudeerde. Zij is in 2006 afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

About Liesbeth Bos

Liesbeth Bos is visual artist and economist. She was born and raised in Liberia. After starting out on a course in garden and landscape architecture at Wageningen University she changed to economics, in which she graduated. She graduated at the Royal Academy of Art in The Hague in 2006.

Over haar werk

Liesbeth Bos maakt fragmentarische installaties die structuren blootleggen en actuele, maatschappij-inhoudelijke vragen stellen in een voortschrijdende zoektocht naar evenwicht.

Drijfveer is het vinden van evenwicht in een snelle, oppervlakkige wereld, waarin zij soms bijna toevallig een glimp van een diepere essentie opvangt. Hoe meer uitersten gezocht worden hoe groter de kans om uit evenwicht te raken; maar tegelijkertijd met een intenser gevoel dat je bestaat, dat je met bezieling kan doen wat je doet.

Steeds is een fragment uitgangspunt. Verwondering over een alledaagse gebeurtenis is het beginpunt van het beeldende proces. Een enkel fragment wordt geanalyseerd, uitgegroot en ontleed.

In haar proces legt Liesbeth Bos de diepere structuur van het oorspronkelijke beeld bloot; uitersten worden verbonden, het eenvoudige en het complexe, het abstracte en het concrete. Zij werkt in series. Elk geanalyseerd fragment levert een reeks werken op. In een reeks wordt de vraag gesteld naar het evenwicht tussen het fragmentarische, impulsieve en bezinning en schoonheid. Vluchtig gezien variaties op een thema, maar elk volgend werk dringt dieper door in het wezen van die vraag, roept automatisch een volgende vraag op en probeert een antwoord te geven. Er ontstaat één geheel, een nieuwe werkelijkheid, waarin het concrete en het poëtische elkaar vinden in een eigen balans.







Starting point for a work of art always is a fragment; astonishment on a daily event

About her work

Liesbeth Bos produces fragmentary installations which reveal structures and current questions on society in a continuous search for balance. Her motivation is to find a balance between the fragmentary and impulsive world on the one hand and moments of reflection and beauty on the other. The more you look for extremes, the greater the danger of losing your balance; but at the same time you feel more intensely that you exist, that you can do what you do with heart and soul.

Starting point for a work of art always is a fragment; astonishment on a daily event. A single fragment is analysed enlarged and dissected. The process of unravelling and reconstructing starts. New images arise. Every new image automatically evokes another.

In her artistic process Liesbeth Bos reveals the deeper structures of the original image. Extremes are connected, the plain and the complex, the abstract and the concrete. She works in series. Every fragment that is analysed results in a series of images. In such a series, a question is asked about the balance between the fragmentary and impulsive on one hand, and reflection and beauty on the other.

Seen at a glance, variations on a theme, but each successive works penetrates deeper into the essence of the question, automatically leads to the next question and tries to answer it. A whole is created, a new reality, in which the concrete and the poetic meet each other in a balance of their own.

Fotoproject
'er zijn meerdere wegen' /
Photo project
'there are two ways' [12]•
52 weken / 52 weeks

Toelichting

52 weken is een weerslag van een jaar lang wekelijks fotograferen. De vastgelegde beelden zijn schijnbaar toevallige momenten,



geleend uit de echte wereld. Door het beeld te isoleren en het uit zijn oorspronkelijke context te halen kan nieuw beeld worden samengesteld, een verzameling fragmenten. Samen geven de beelden een ander, verrassend gezicht op de wereld, op mijn wereld, jouw wereld. Een nieuwe werkelijkheid ontstaat. Schoonheid, licht, ritme en kleur in de foto's zijn een manier om aandacht te vestigen, om de kijker te verleiden. Eenmaal verleid zie je, door te kijken, dat er meer is, dat er meer manieren zijn om een beeld te ervaren. Soms prettig, soms met een scherp randje, altijd om over na te denken.

About

52 weeks is an impression of photos taken weekly, a yearlong. The images are seemingly coincidental moments, lend from the real world. By isolating the photos and taking them out of its original context new images emerge, a collection of fragments. Together the images show new and different points of view. A new reality emerges. Beauty, light, rhythm and color in the photos are a way of gaining attention, to seduce the viewer. Once seduced you notice, by looking, there is more. There are more ways to experience an image. Sometimes nice, sometimes edgy, always to think about.

Serie foto's op forex, Series photo's on forex
 Afmeting / dimension: 30 x 45 cm
 € 295,- per stuk / a piece



Studio Geanne

geannewelles.nl

textielvormgeving,
grafisch- en productontwerp /
textile design, graphic design
and product design

Het vertalen van landschappen naar vrij werk en producten speelt een belangrijke rol

Over Studio Geanne

In het werk van Studio Geanne speelt het vertalen van landschappen naar vrij werk en producten een belangrijke rol. Tijdens het afstuderen van Geanne Welles aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten kwam haar oude liefde voor landschappen weer bovendrijven. Wat resulteerde in een interactief werk in de ruimte bestaande uit 100 landschappen die als puzzelstukken in elkaar pasten. Inmiddels vertaalt Studio Geanne het landschap, en de verhalen erachter, naar papierwaren, modeaccessoires, prints en kunstvoorwerpen.

The translation of landscape into image plays an important role

About Studio Geanne

The translation of landscape into image plays a huge role in the work of Studio Geanne. During her graduation Geanne Welles rediscovered her old love for landscapes and cartography, which resulted in an interactive autonomous work existing of 100 landscapes that fit together like a puzzle. Nowadays Studio Geanne translates landscapes and their stories into paper goods, fashion accessories, prints and art.





Sjaal / scarf Ingepolderd [13]°

Toelichting

De sjaal Ingepolderd is een ode aan het Nederlandse volk, dat gevochten en gebouwd heeft om het water te kunnen overwinnen. Voor deze print heeft Geanne een kaart van Nederland in strookjes gesneden, als op zich staande polders, om ze vervolgens op volgorde van kleur en landschap weer aan elkaar te lijmen. Hierdoor is een herhalend patroon ontstaan waarin alle landschappen in elkaar overvloeien.

De sjaal is van een katoen voile (100% katoen). Handgemaakt in Nederland en geprint in de VS.

Wasvoorschrift:

met de hand wassen op 30 graden, kan niet in de droger.

About

The scarf Ingepolderd is an ode to the Dutch people who have fought and built against the power of the raging seas. The Polder landscape of the Netherlands is unique and its pattern stands out, among other agriculture. For this design Geanne has cut an entire map of the Netherlands in tiny neat pieces, like Polders, and glued them together based on their appearance to create a repeat. The scarf is made of cotton voile (100% cotton). Handmade in the Netherlands and printed in the US.

Washing directions:

Handwash at 30 degrees Celsius, do not put in dryer.

*Materiaal / material: print op katoen voile /
printed on cotton voile*

Prijs / price: € 59,50



Coevorden tapijt / carpet [14]• geprint tapijt / printed carpet

Toelichting

In opdracht van Prints van Oranje ontwierp Studio Geanne een moderne vertaling van een Perzisch tapijt. De gelijkenis tussen de vormen van de plattegrond van een vestingstad en die in een Perzisch tapijt hebben tot het uiteindelijke ontwerp geleid.

About

Commissioned by Prints van Oranje, Studio Geanne designed a modern version of the Persian carpet. The similarities between the map of a fortified city and a Persian carpet have led to the final design of Coevorden.

Prijs / prijs: € 475,-

(alleen te koop op bestelling / only for sale on order)

Wall.Scape #3 [15]

Gelaserd woilt op acrylglas /
laser-cut wool felt on acrylic glass



Toelichting

Sinds 2010 maakt Geanne Welles virtuele wereldreizen in Google Earth op zoek naar interessante vormen en patronen die ze verzamelt in een database. Met deze database aan stukjes landschap maakt ze verschillende composities. Door het kader van een computerbeeldscherm is alle vorm van schaal en verhouding verdwenen en wordt het landschap een abstract beeld.

About

Since 2010 Geanne Welles is a globetrotter within the application Google Earth, searching for interesting shapes and patterns that she saves in a database. With the pieces in this database she creates different compositions. The framework of a computer screen deducts any form of scale and proportion from the landscape which makes it an abstract image.

Prijs / price: € 855,85



Een intensieve zoektocht met formele middelen als lijn, kleur en vlakverdeling

Over Ilse van den Berk

Ilse van den Berk is in 1973 geboren in Hillegom. Zij studeerde in 2000 af in de Technische Materiaalwetenschappen aan de Technische Universiteit Delft. In 2006 is ze afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Ze heeft in diverse samenwerkingsverbanden samengewerkt met kunstenaars uit het Verenigd Koninkrijk, Iran en Australië. Ze heeft nationaal en internationaal exposities.

An intensive search with the formal means lines, shapes, colors, and how they harmonize

About Ilse van den Berk

Ilse van den Berk was born in 1973 and grew up in Hillegom in the middle of the bulb growing fields in Holland. In 2000 she completed the Materials Science and Engineering curriculum at Delft University of Technology and in 2006 she became a painting artist through the Royal Academy of Art (Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, KABK) in The Hague. She has cooperated in various contexts with artists from other countries like the United Kingdom, Iran, Australia and Finland.

Finland [16]•

Toelichting

Als oer-Hollandse is Ilse van den Berk sinds haar eerste bezoek in 2008 geregeld in Finland te vinden. Tijdens haar winterse reizen in Finland zwerft ze door compacte, vaak donkere (naald)bossen om plotseling in het heldere licht van de kale berkenbossen te staan of aan de rand van een van de vele enorme meren in Finland.

About

From the winter of 2008 Ilse visits Finland regularly. Then she roams through compact, dark pine woods, suddenly finding herself in the bright light of leafless birches or on the shore of one of the vast lakes of Finland.

Titel: 14036 [16]*

Techniek / technique: Acrylic on canvas / Acryl op doek
Afmeting / dimension: 24 x 30 cm. Price / price: € 550,-

Hollandse landschap / The Dutch landscape [17, 18]•

Toelichting

De rust die in Finland alom aanwezig is, is in Nederland minder aanwezig. Ilse van den Berk is in Nederland dicht bij de kust geboren en getogen. De leegte en rust is aan de kust gelukkig nog steeds te vinden. Als de natuur van Finland even niet binnen handbereik is, is Ilse van den Berk aan de Hollandse kust te vinden.

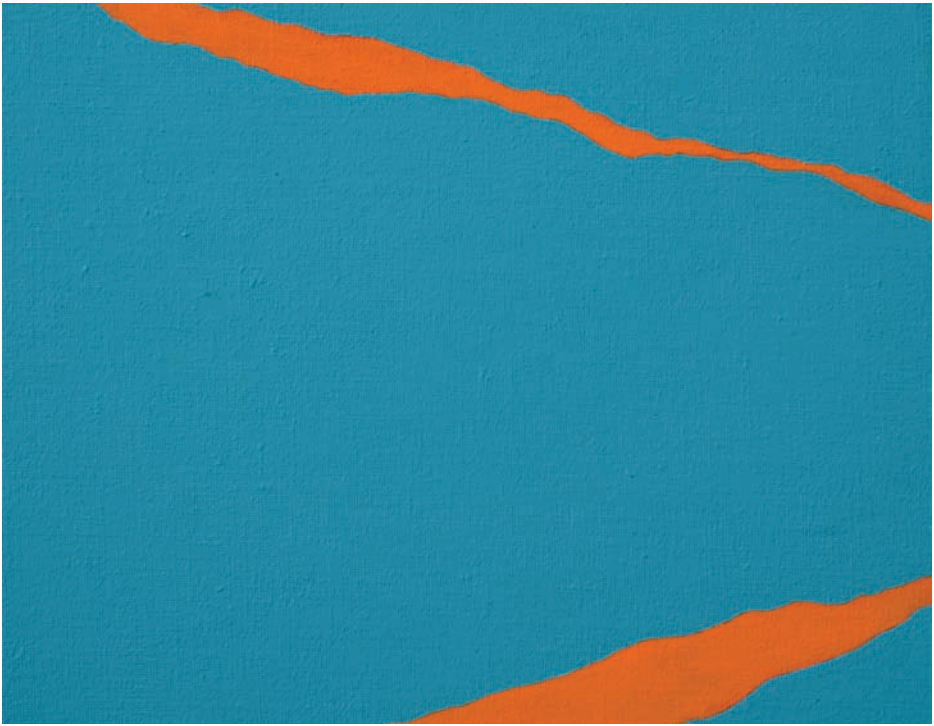
About

Quietness is omnipresent in Finland, but it is rather rare in our country. One of the exceptions is the coastal area close to which Ilse grew up. Therefore you will find her at the seaside when Finnish nature is not at hand and she is longing for silence, pureness and emptiness.

Titel: 111201 [17]*

Techniek / technique: Acrylic and oil on canvas /
Acryl en olie op doek / Afmeting / dimension: 23 x 38 cm
Price / price: € 600,-

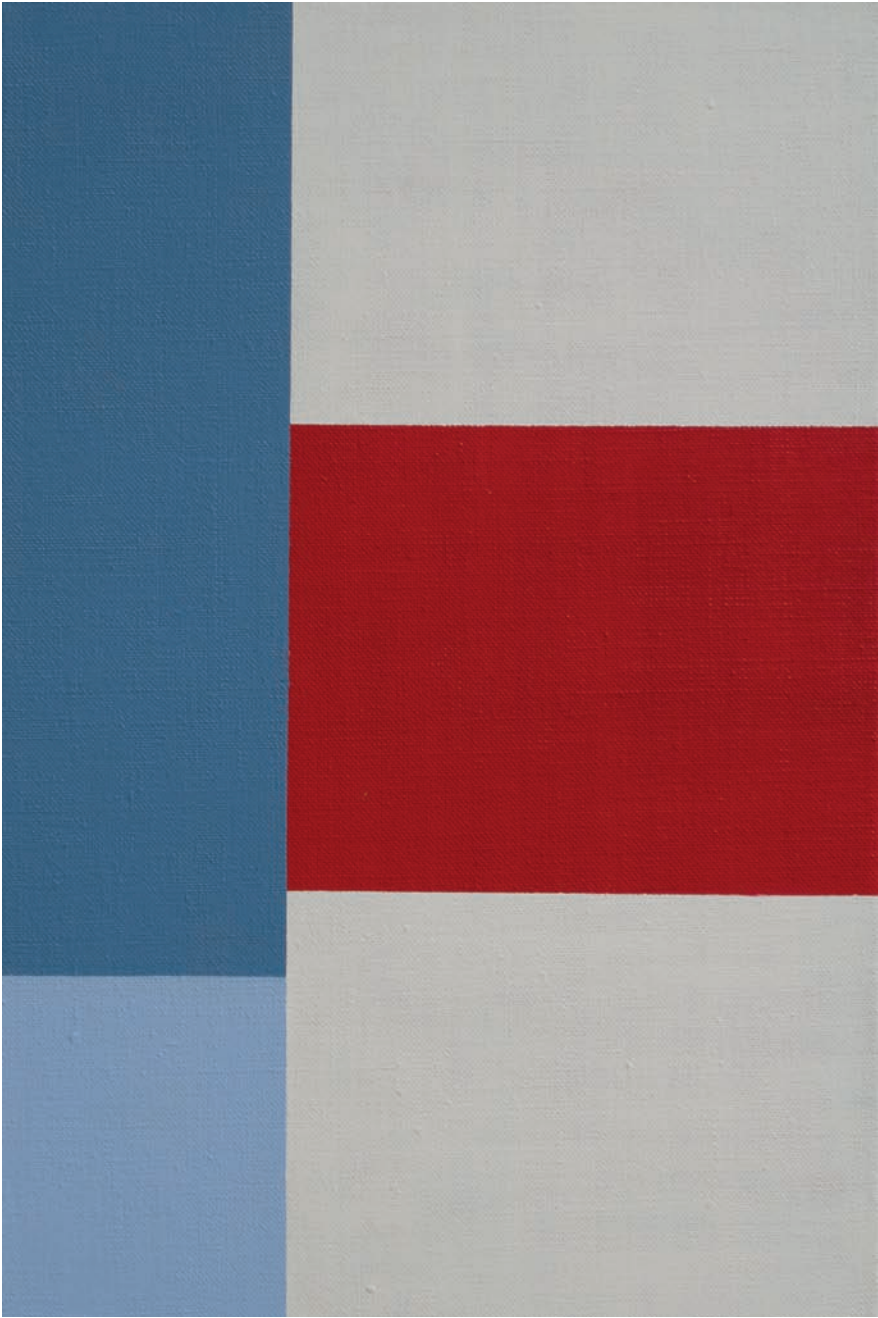




Finland [16]°



Hollandse Landschap [17]°



*Titel: 11302 [18]**

Techniek / technique: Acrylic on canvas / Acryl op doek

Afmeting / dimension: 45 x 30 cm

Price / price: € 750,-





Kwetsbaar Landschap / Vulnerable Landscapes [19]°

Toelichting

Het is deze verwondering van de ongereptheid van de natuur die ze graag onderzoekt in haar schilderijen. Ilse van den Berk zoekt naar een nieuwe relatie tussen mens, en de door hem beïnvloede omgeving en natuur, waarin emotionaliteit en rationaliteit harmonisch samengaan.

Ilse van den Berk weet de natuur te vertalen in poëtisch en kwetsbaar aandoende schilderijen. Ze lijken intuïtief tot stand gekomen, maar zijn resultaat van een intensieve zoektocht met formele middelen als lijn, kleur en vlakverdeling.

Titel: 110401 [19]°

Techniek / technique: Acrylic and oil on canvas /

Acryl en olie op doek

Afmeting / dimension: 18 x 24 cm

Price / price: € 420,-

About

Ilse is touched by such unspoilt, pure nature and uses her paintings to search for a new relation between humanity and his self-created environment and nature, where emotions and ratio are in a harmonic equilibrium.

In her paintings Ilse van den Berk transforms nature into poetry and vulnerability; combines ratio and emotion. Even if her works appear to be painted intuitively: they are the result of an intensive search with the formal means lines, shapes, colors, and how they harmonize.

Carina Wagenaar

carinawagenaar.nl

gemengde techniek,
mode / mixed media,
fashion

Ze probeert de kijker te
verwonderen, te inspireren
en uit te dagen

*She aims to astonish,
inspire and give the viewer
something to reflect on*

Over Carina Wagenaar

Carina Wagenaar (Alkmaar, 1969) studeerde af aan de Hogeschool voor de Beeldende Kunsten in Amsterdam. Haar sterke interesse in kunst en mode met als invalshoeken; cultuur, historie, natuur en religie zorgde voor verrassende ontwerpen vanuit verschillende thema's. Belangrijke aspecten zijn ontwikkeling, verandering en vervreemding. Met haar werk probeert ze de kijker te verwonderen, te inspireren en uit te dagen. Ze combineert ogenschijnlijk tegenstrijdige uitgangspunten vaak vanuit een humoristische inslag met daarin een overgang van realiteit naar absurditeit.

Met een serie van 4 XL Medaillons (ca. 90 cm) worden vier bekende Nederlandse schilderijen op-nieuw weergegeven in een moderne en bijzondere context. De werken verbeelden een vrolijke knipoog, waarin de denk- en leefwijzen van toen naar nu en omgekeerd verenigd worden.

Het medaillon staat symbool voor een verstilde levensloop, gevangen in een groot modieus relikwie.

About Carina Wagenaar

Carina Wagenaar (Alkmaar, 1969) graduated from the Amsterdam School of Fine Arts. Her strong interest in art and fashion with the focus areas; culture, history, nature and religion resulted in surprising designs with various themes. Important aspects in her work are development, change and alienation. She aims to astonish, inspire and especially give the viewer something to reflect on. She combines apparently contradictory principles, often seen from humorous insights with transitions between reality and absurdity.

With a quintet of XL Medallions (ca. 90 cm), four famous Dutch paintings appear in a modern and exciting context. The 4 pieces give a cheerful wink to life from the past to the present and back again. The medallion as a symbol of a frozen situation in life, trapped in a big fashionable relic.





Materiaal / material:
 gemengd, hout, metaal, acrylaat /
 mixed, wood, metal, acrylate
 Afmetingen / Dimension:
 0.9 x 0.5 x 0.1 m (lxbxd) / 35" x 20" x 4".
 Prijs / price: € 1.300,-

Kleur: Wit: De kleur van melk, maar wit staat ook voor: schoon, smetteloos en hygiënisch. Symboliseert perfectionisme en koel, betrouwbaar en oprecht zijn.

About

'The Milkmaid' (1657-1658) by Vermeer is represented by a modern doll. Everything seems in order, but the pressure of everyday life is high; the clock is ticking, and the phones are ringing. She needs to keep up! Close to a burnout, she makes a mess.

Color: White: The color of milk. White also stand for cleanness and hygiene. Symbolizes the will to be perfect and to be cool, reliable and sincere.

Medaillon/ Medallion 'Burning out' [20]

Toelichting

'Het Melkmeisje' (1657-1658) van Vermeer wordt hier uitgebeeld door een meisjespop van deze generatie. Alles lijkt onder controle, maar de druk van alledag is hoog; het klokje tikt, en de telefoons rinkelen. Ze moet bij blijven! Met een bijna burn-out morst ze alles onder.



Materiaal / material:
gemengd, hout, metaal, acrylaat /
mixed, wood, metal, acrylate
Afmetingen / Dimension:
0.9 x 0.5 x 0.1 m (lxbxd) / 35" x 20" x 4".
Prijs / price: € 1.300,-

Kleur: Blauw: Deze kleur van de oppergod en van de adel staat ook voor het verjagen van de kwade machten. Symboliseert kalmte, nuchterheid, trouw, verstandigheid en hard werken.

About

A piece of the famous 'The Night Watch' (1642) by Rembrandt is represented by a group action men. These strong and handsome guys also play with toy soldiers. They like to barbeque and play videogames but also carry modern army weapons. Boys remain boys; they love competition and the surge for power.

Color: Blue: *This color of the Supreme God and of the nobility also stands for dispelling the evil powers. Symbolizes calm, sobriety, fidelity, understanding and hard work.*

Medaillon/ Medallion 'Boys will be boys' [211]

Toelichting

Een gedeelte van 'De Nachtwacht' (1642) van Rembrandt wordt weergegeven door een groep actiemannen die, stoer als ze zijn, ook met de soldaatjes spelen, barbecueën, gamen en modern wapentuig bezitten. Jongens blijven nu eenmaal jongens en houden van competitie en van machtsstrijden uitvechten.





Materiaal / material:
gemengd, hout, metaal, acrylaat /
mixed, wood, metal, acrylate
Afmetingen / Dimension:
0.9 x 0.5 x 0.1 m (lxbxd) / 35" x 20" x 4".
Prijs / price: € 1.300,-

Kleur: Rood: Deze sterke kleur is verbonden aan opvallende zaken. Ook is het in de hele wereld een belangrijke kleur om signalen af te geven. Een signaal voor vrijheid van mening.

About

The painting 'Girl with a Pearl Earring' (1665-1667) by Vermeer is the Dutch Mona Lisa. This version shows a modern and self-conscience lady. She loves glitz and glamour, and chooses to wear a headscarf. Nowadays, this is a big issue. Some ages ago, this used to be a normal thing to do.

Color: Red: *This strong color is associated with notable issues. In the whole world, this color represents attention. Attention to the freedom of opinion.*

Medaillon/ Medallion 'Keep your chin up' [22]

Toelichting

Het 'Meisje met de parel' (1665-1667) van Vermeer is de Nederlandse Mona Lisa. Deze versie geeft het beeld van een moderne dame weer, die weet waarvoor ze staat. Ze houdt van glitter en glamour en kiest ervoor om een hoofddoek te dragen. Een knipooeg naar deze tijd waarin 'het dragen van een hoofddoek' kan leiden tot veel discussie en wat vroeger normaal gevonden werd.



Medaillon/ Medallion 'Letters to Theo' [23]

Toelichting

'De Slaapkamer' (1888) van Van Gogh is een geliefd werk van deze bijzondere kunstenaar. Ook maakte hij in dat jaar zijn schilderijen van de zonnebloemen. In zijn brieven naar zijn broer Theo schreef hij hier uitvoerig over. In deze slaapkamer is de indeling hetzelfde, maar zijn er wat leef- elementen toegevoegd. De croissants symboliseren het leven in Frankrijk. Zijn brieven naar zijn broer -zijn belangrijke link naar de buitenwereld- liggen op de grond. En natuurlijk de zonnebloemen!

Kleur: Oranje: Deze energieke kleur staat voor 'het leven in het nu' en de behoefte om de vitaliteit te uiten in creativiteit. Een ikerichte kleur welke contact wil maken met de buitenwereld.

Materiaal / material:
gemengd, hout, metaal, acrylaat /
mixed, wood, metal, acrylate
Afmetingen / Dimension:
0.9 x 0.5 x 0.1 m (lxbxd) / 35" x 20" x 4".
Prijs / price: € 1.300,-

About

Van Gogh's 'Bedroom in Arles' (1888) is a beloved work of this famous artist. In the same year, he also made the paintings of sunflowers. In his letters to his brother Theo he extensively wrote about this. In this bedroom you can find the same items of the painting, supplemented by some new personal things. The croissants symbolize life in France. His letters to his brother - the important link to the outside world- are laying on the floor. And of course the sunflowers!

Color: Orange: This energetic color stands for living the life, and the need to express the vitality in creativity. A self-conscience color, that wants to engage the world outside.



'Multi-Culti Dress' [24]•

*Materiaal / material: paspop, textiel,
mix klederdracht poppen/ mannequin,
textile, mixed culture dolls.*

*Afmetingen / Dimensions:
2 x 1 x 1 m (lxbxd) / 78" x 39" x 39".
Prijis / price: € 3.000,-*

Toelichting

Deze jurk staat voor het multiculturele klimaat van de Nederlandse samenleving. De bovenkant van de jurk vertegenwoordigt de Hollandse basis. De onderkant geeft de invloeden van buitenlandse culturen weer. Beide onderdelen samen tonen de enorme culturele rijkheid en geven de toegevoegde waarde als geheel samen weer. Deze jurk bestaat uit meer dan honderd verschillende klederdracht poppen van over de hele wereld. Het staat symbool voor de veelheid van culturen die de Nederlandse samenleving door de eeuwen heen hebben beïnvloed.

About

This dress represents the multicultural climate of the Dutch society. The top of the dress shows the Dutch heritage, the bottom shows the influences from foreign cultures. Both parts joined together emphasize the variety of cultures coming together which creates a beautiful and rich environment. This dress consists out of more than hundred different traditional dolls from various parts of the world. Also symbolic for the way the Dutch society had been influenced by various different cultures through the ages.

Colofon Colophon

Deze expositie

ROOD, WIT, BLAUW, ORANJE; VAN NEDERLANDSE BODEM
is een initiatief van Dutch Design Hotel Artemis |

This exhibition

RED, WHITE, BLUE, ORANGE; OF DUTCH ORIGIN
is an initiative of Dutch Design Hotel Artemis.

Aan deze expositie werkten mee |

Contribution to this exhibition:

Dutch Design Hotel Artemis

Design & Art Concept Coördinator: Jennie Seure
Marketing & Communications: Farida Span

Creative Direction - Ontwerp | Design

Hélène Bergmans | BergmansDesign.nl

Met dank aan | Thanks to

Alle exposanten | All exhibitors

DJ Jamesrock

DUTCH | DESIGN | HOTEL



EXPO,
ART,
DESIGN
& MORE...

LET'S STAY
IN TOUCH!

 [DutchDesignHotelArtemis.Amsterdam](https://www.facebook.com/DutchDesignHotelArtemis.Amsterdam)

 [@HotelArtemis](https://twitter.com/HotelArtemis)

 design | artemis

Dutch Design Hotel Artemis | John M. Keynesplein 2, 1066 EP Amsterdam
+31 (0)20 714 1024 | www.artemisamsterdam.com